

Inhalt

Editorial	3	Szenisches Denken szenisch gedacht.	54
<i>Mira Sack, Ulrike Hentschel</i>		Darstellende Überlegungen zu einer kreativen Erkenntnisstrategie <i>Florian J. Seubert, Iman Benhassine, Magdalena Dietz, Ines Fleig, Antonia Raßmus</i>	
Denken in den Künsten. Reflexion als performative Praxis		Meine Biografie zwischen Inspiration und Scham.	57
Denken in den Künsten. Reflexives Handeln und performative Praxis	4	Potential und Herausforderungen von biografischer Theaterarbeit an Schulen <i>Corinna Höfel</i>	
<i>Ulrike Hentschel, Mira Sack</i>			
Theatrale Wissensproduktion und Reflexion im Anthropozän	9	Mit Kindern über Theater denken und fühlen.	60
<i>Ute Pinkert</i>		Ein Rückblick auf die theaterpädagogische Fachtagung zum 10. Deutschen Kinder-Theater-Fest in Saarbrücken <i>Antje Klahn, Merle Lübbers, Eva Mühlhäuser, Christina Repka, Johanna Schätzle, Johanna Fiona Winter</i>	
Reflexion als verkörperte Praxis. Über die Gleichzeitigkeit von ästhetischer Praxis und ästhetischer Erfahrung	13	AnWenden. Künstlerische Lehre und Vermittlung in der Klimakrise. Ein Labortagungsbericht <i>Laia Ribera Cañénguez</i>	62
<i>Simon Niemann</i>			
Thinking on Stage. „Ich wollte eigentlich was ganz anderes erzählen.“	17		
<i>Thilo Grawe</i>			
Künstlerisches Forschen mit ethnografischen Methoden. Am Beispiel eines Rechercheoper-Projektes der FrI. Wunder AG	21	Korrespondenz	
<i>Melanie Hinz</i>		Produktive Krise oder destruktives Triggern? „Selbstverständigung“ und „ästhetische Erfahrung als Widerstandsform“ in der Lehrstück-Praxis <i>Florian Vaßen</i>	64
Kunststück! Ästhetische Bildung auf der Bühne der Lehre	25		
<i>Silvia Henke</i>			
Alle Stimmen (er-)zählen.	29	Erinnerung	
Die Arbeit mit der Stimme und dem Sprechen als reflexiver Prozess <i>Matthias Dreyer, Marit Fiedler, Caroline Intrup, Isabelle Zinsmaier</i>		Nachruf auf Ingo Scheller <i>Gerd Koch, Florian Vaßen, Manfred Schewe</i>	68
Denken und Theater – Theater und Denken	33		
<i>Hans Martin Ritter</i>			
More than human: Relationsbildung als ästhetisch-reflexive Praxis	35	Aus dem Archiv	
<i>Sabine Köstler-Kilian</i>		„... in Gruppen ein Bewegungsexperiment (das er eigentlich nicht will) mit dem Schwebebalken vorbereiten.“ Szenisches Denken mit Ingo Scheller <i>Andreas Wolfsteiner</i>	69
Das Denken denken. Ein Gespräch	39		
<i>Martina Leeker, Torsten Meyer</i>			
Magazin		Rezensionen	72
Praktiken der Radikalen Empathie	44	Ankündigungen	78
<i>Leicy Esperanza Valenzuela Retamal</i>		Autor:innen	80
Kein Vergessen! Wie Erinnerung wirksam werden kann	48		
<i>Anne und Grete</i>			
Kunst, Kulturarbeit und Prekarität.	51		
Szenische Reflexionen und theoretische Perspektiven <i>Michael Wrentschur</i>			

ANKÜNDIGUNG

Heft 87 erscheint im Herbst 2025

Themenschwerpunkt: Africa: Perspectives on Theatre and Performance Traditions in the Past and the Present
Theaterschaffende aus verschiedenen Ländern Afrikas sind angefragt, Texte zum Themenschwerpunkt beizutragen. Für den Magazin-Teil werden Beiträge mit Afrika-Perspektive bevorzugt berücksichtigt.

Heft-Redaktion: Ute Handweg, Marion Küster, Mercy Mirembe Ntangaare, Pepetual Mforbe

E-Mail: handweg@bag-online.de

Rezensionen: Maik Walter, mail@zedat.fu-berlin.de