

Inhalt

Editorial

Mira Sack, Ulrike Hentschel

Call Heft 86

global↔lokal

Für eine welthaltige Theaterpädagogik.

Konturen eines Konzepts

Mira Sack

Gaza Monologe heute?

„Voices from the Theatre in Palestine“

Florian Vaßen

Antihegemoniale Praktiken.

Umgang mit Hegemonie im transkulturellen theaterpädagogischen Kontext

Katarina Elena Tereh

International Theatre Collaborations.

Examining the case of Ghana and Germany

Vitus Nanbigne

A Fresh Salad Bowl.

The Ghanaian German Exchange-Project Images of Us

Patience Nukpezah

„Wir haben unseren Träumen versprochen, sie zu verwirklichen.“ Über die Frauen des Simorgh Theaters aus Herat, Afghanistan

Ulrike Hentschel

Spazio per noi!

Gibt es einen transnationalen Feminismus?

Daria Thüringer im Gespräch mit Mira Sack

„Fünf Exponate“.

Eine dekoloniale Perspektive auf Wissen, Macht und Subjekt

Laia Ribera Cañénguez

lokal. global. planetar: Ghostwriting Odenwald.

Reflexion einer FLUX-Künstlerresidenz von willems&kiderlen

Kristin Westphal

Vom Volkstheater (lokal) zum Bevölkerungstheater (global)?

Gerd Koch

Magazin

„Ich glaube an die schöpferische Kraft des Kollektivs!“ 46

Ein Dialog mit dem Theaterpraktiker und Theaterwissenschaftler Hajo Kurzenberger zu seinem 80. Geburtstag

Ole Hruschka

3 Theater als gemeinsame Basis. Das internationale Jugendtheaterfestival COMMON GROUND am Schauspiel Hannover

5 Anna von Mansberg

Über den Tellerrand. Internationalisierung in der Theaterpädagogik am Beispiel der Internationalen Theaterpädagogik Tage in Brixen

6 Heidi Troi

11 Erzählen – transkulturell

Kristin Wardetzky

15 birlikte - miteinander - together - BMECTE -

insieme - معا - ynghyd ... -

Bilinguales Erzählen

Suse Weisse

22 Multisensorisches Geschichtenerzählen als theatrales

Happening.

Zwei integrative Projekte am Staatstheater Darmstadt

Florian J. Seubert

26 Die Stimme erheben als Körpertext.

Alina Gregor

28 ACIS - Academy for creative, innovative and inclusive

schools. Theaterpädagogische Methoden zum

Sprach-Lernen im Grundschulbereich

Alexander Hoffelner

31 QuerKlang+: Wo Experiment und Kunst aufeinander-

treffen – im Zusammenklang von Musik, Theater und

Bildende Kunst

Kerstin Wiehe

33 Performative Künste und Theaterpädagogik.

Ein digitales Glossar

Manfred Schewe & Florian Vaßen

Aus dem Archiv

69 global↔lokal – Von der sowjetischen Wirtschaftspolitik

zu einer modellhaften Dramaturgie.

Katharina Kolar & Eva Renvert

72 **Rezensionen**

79 **Ankündigungen**

80 **Autor:innen**

ANKÜNDIGUNG

Heft 86 erscheint im Frühjahr 2025

Themenschwerpunkt: Denken in der Kunst. Reflexion in künstlerischen Praktiken (Call for Papers, s.S.5)

Heftredaktion: Ulrike Hentschel, Mira Sack

E-Mail: u.hentschel@posteo.de; mira.sack@posteo.de

Rezensionen: Maik Walter (mail@zedat.fu-berlin.de)