

# THEATER- REPUBLIK BABYLON

Internationale  
Jugendtheater-Begegnung  
24. – 31.07.2021, Bielefeld (NRW)



Wie sieht eine lebenswerte  
Welt für dich aus?

Was ist für dich Demokratie?

Was bedeutet für dich Gerechtigkeit?

## Inhalt

Willkommen	4
Projekt-Patin	5
Theaterwerkstätten & Workshops	6
Austausch - Europäisches Jugendparlament	10
Veranstaltungsort	11
Meine Woche	12
Die Babylonier*innen	13
Notizen	36
Impressum	44

## Über das Projekt

Theaterrepublik Babylon // 24. - 31.07.2021, Bielefeld (NRW)

Liebe Babylonier\*innen,

herzlich willkommen zur Theaterrepublik Babylon! Ihr seid aus Belgien, Österreich, der Schweiz, Südtirol und Deutschland angereist, um gemeinsam darüber nachzudenken, wie eine lebenswerte und gerechte Welt aussehen kann.

Gemeinsam gründet ihr die Theaterrepublik Babylon. Sobald ihr die Grenze der Republik passiert, werft ihr alle Regeln über Bord. Hier bestimmt ihr, welche Gesetze gelten sollen. Diskutiert ihr Probleme demokratisch oder löst ihr Meinungsverschiedenheiten beim „Schnick-Schnack-Schnuck“? Wie wird man eigentlich Bürger\*in der Republik? Muss bei der Einreise ein Pass vorgezeigt werden oder ist ein schickes Instagram-Selfie entscheidend? Wollt ihr Grenzen ziehen oder auflösen? Ihr dürft entscheiden, ob in Babylon Geld die Welt regiert oder ganz andere Werte zählen. Gemeinsam entwickelt und erprobt ihr utopische Gesellschaftsformen. Begleitet von erfahrenen Theaterpädagog\*innen setzt ihr euch in Theaterworkshops mit politischen und gesellschaftlichen Fragen auseinander. Zum Abschluss bringt ihr eure Ideen zusammen auf die Bühne.

Babylon 4 ist ein Projekt der Arbeitsgemeinschaft der deutschsprachigen Amateurtheaterverbände (AddA) und wurde 2013 zum ersten Mal veranstaltet. Das Theaterprojekt findet 2021 zum dritten Mal in Deutschland statt und wird federführend von der Bundesarbeitsgemeinschaft (BAG) Spiel & Theater veranstaltet. Babylon 4 ist eine Plattform von und für Jugendliche, die Interesse und Lust haben an der ästhetischen Auseinandersetzung mit Sprache, an verbaler und nonverbaler Kommunikation, an internationaler Atmosphäre und Europa.

## Projekt-Patin

Marah Alasaad



**„Ich wünsche euch viel Spaß. Lernt voneinander, lernt wer ihr seid und wer ihr sein könnt, zeigt wie bunt und lebenswert das Leben ist.“**

Marah Alasaad (مدى أسأل حرم) hat die Projekt-Patenschaft für die Theaterrepublik Babylon übernommen.

Sie kommt aus Damaskus in Syrien. Dort hat sie zwei Jahre Agrarwissenschaft studiert, konnte das Studium aber nicht abschließen. In ihrer Freizeit hat sie gerne gemalt und Klavier gespielt. Ihr Interesse an Kunst hat sie bis nach Deutschland begleitet, wo sie ihre Bilder bereits in mehreren Ausstellungen vorgestellt hat. Derzeit studiert sie Kunst und Englisch auf Lehramt.

Marah Alasaad ist sehr engagiert und organisiert einen arabischen Stammtisch, der offen ist für Menschen mit Interesse an der arabischen Kultur und aus unterschiedlichen arabischen Ländern.

Seit zwei Jahren ist sie im Projekt „Life Back Home“ aktiv, das entwicklungspolitische und antirassistische Bildungsarbeit mit den Themen Flucht und Migration verbindet. Sie hält Vorträge über Heimat, Krieg und Flucht und moderiert Workshops in Schulen, die sich mit dem Themen Krieg, Flucht und Migrationsursachen beschäftigen.

Ende 2019 hat sie ihren YouTube Kanal „Arabisch lernen mit Marah“ gestartet. Auf dem Kanal lernen Interessierte umgangssprachliches Arabisch und erfahren etwas über arabische Kultur und das Alltagsleben.

Zur Videobotschaft



WILLKOMMEN



### Tina Amerstorfer

Ich stelle den Körper und seine transformatorischen Potenziale in den Mittelpunkt meiner theoretischen und künstlerischen Forschung indem ich Philosophie und Tanz verbinde. Dabei erschaffe ich bewegte Denkräume, kreierte experimentelle Formate und erzeuge dadurch ein erregtes Nachdenken über die Welt. Gerade begann ich meinen PhD an der Akademie der bildenden Künste Wien und lebe in meiner Wahlheimat Berlin.

Babylon gibt uns die Möglichkeit des Kreierens einer kleinen Welt, eines Möglichkeitsraums, eines Spielraums, in dem wir uns auf eine besondere Weise begegnen können. Ich freue mich auf den Raum, den wir gemeinsam erschaffen werden, auf das gemeinsame Da-Sein, forschen und experimentieren.

## Theaterwerkstätten

Sonntag, 25.07. - Freitag, 30.07.2021

### Werkstatt 1

#### Ich-Sein als Mit-Sein

Was bedeutet es ein Körper zu sein? In diesem Workshop gehen wir der Frage nach, inwiefern wir als Körper auch immer mit den anderen (Körpern) verbunden sind. Was ist überhaupt Verbundenheit und wie erleben wir sie? Wie können wir füreinander Verantwortung übernehmen, wenn der Körper als etwas verstanden wird, das sich im gemeinschaftlichen Sein ständig neu erfindet, wenn man sich im Austausch, in der Kommunikation mit anderen Körpern immer wieder neu erfährt.

Der Umgang mit sich selbst bestimmt das Zusammenleben in einer (politischen) Gemeinschaft wesentlich mit, daher werden wir einen Ort kreieren, an dem wir uns selbst näher kommen können, um anderen mit einer Offenheit zu begegnen. Wir werden uns mit Philosophie auseinandersetzen, im kreativen Schreibprozess Worte finden um diese dann wiederum in die Bewegung zu transformieren. Ziel ist es, sich selbst, im Sinne Jean-Luc Nancy als singular pluralen Körper zu erfahren: wir wollen das körperliche Denken in Schwung versetzen, den Körper feiern, indem wir ihn bewegen und unsere Körpergedächtnis öffnen und erkunden. In kleineren Experimenten werden wir die Grenze des Körpers hinterfragen, Möglichkeitsräume unterschiedlicher Verbindungen recherchieren und durch Musik unseren Körper in energetische Bewegung versetzen.

### Werkstatt 2

#### Ich - Wir und die Anderen

In diesem Workshop werden wir uns mit dem Thema „Ich/wir und die Anderen“ beschäftigen. Wer bin ich in Bezug auf „Wir“ und auf „die Anderen“, welche sind meine Grenzen, wie wichtig ist es mir irgendwo dazu zu gehören? Wie verändert sich mein „Ich“, wenn sich die Perspektive verändert? Welche Rolle spielt dazu der Ort, die Sprache, die Haltung, die Gruppe? Mit Wahrnehmungsübungen, biographischer Arbeit und Improvisation werden wir Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen und Respekt und Akzeptanz des Anderen üben. Wir werden Texte, Bewegungsabläufe und Handlungen zum Thema entwickeln.

### Werkstatt 3

#### Politisches Theater machen - politisch Theater machen

Ein Stück mit politischen Inhalten kann sicherlich „Politisches Theater“ genannt werden. Doch wenn wir ein Stück produzieren, kann es leicht passieren, dass wir beim Produzieren in die Strukturen verwickelt werden, die wir mit dem Stück selbst kritisieren. Uuhm... wie bitte?! Ein Beispiel: Wenn ein Regisseur, der über seine Schauspieler\*innen bestimmt, mit ihnen ein Stück darüber macht, dass niemand das Recht hat, über das Leben anderer zu bestimmen, ist irgendetwas schief gelaufen, oder? ;-)

In diesem Themenworkshop geht es also einerseits darum, verschiedene Arten des politischen Theaters kennen zu lernen; Theater der Unterdrückten, das Brecht Theater, politisches Geschichten erzählen usw. Es geht aber auch darum, die Art und Weise zu untersuchen, wie wir als Gruppe gemeinsam Theater machen. Wer bestimmt? Wer wird gehört? Welche gesellschaftlichen Fragen gibt es mit zu berücksichtigen?

Außerdem wird es darum gehen, als Gruppe gut zusammen zu wachsen, Quatsch zu machen und wild zu spielen, weil Spielen so was Schönes ist :)



### Erika Castlunger

Ich wohne und arbeite in Südtirol (Italien), ich habe Theaterwissenschaft an der Universität Bologna und Theaterpädagogik an der Universität in Mailand studiert.

Ich habe 2015 eine Ausbildung in Theatertherapie in Berlin gemacht und erfahren, was Theaterspielen alles macht und welche Kraft darin steckt.

Meine Muttersprache ist Ladinisch, das ist eine Minderheitssprache, die noch in den Dolomitenältern, in der Schweiz und in der Region Friaul gesprochen wird, und seit 1999 mache ich kurze Dokumentarfilme in ladinischer Sprache für die Rai Ladinia/Sender Bozen. Seit 2002 leite ich theaterpädagogische Projekte in Kindergärten und Schulen aller Stufen, in den meisten Projekten werden mehrere Sprachen benützt: Ladinisch, Deutsch und Italienisch.



### Ari Nadkarni

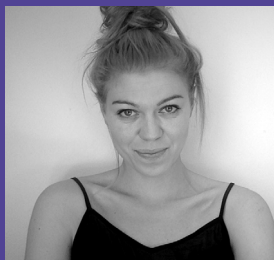
Ich suche immer Dinge, die das Leben schön machen. Für mich gehören dazu: Schokolade, das Meer und Theater. Ich leite seit 8 Jahren Theatergruppen, war früher als Teilnehmer bei Babylon, dieses Mal geb ich den Workshop zum Politischen Theater! Ich freue mich auf Euch :)



### Canip Gündogdu

Geboren 1978 in Tavsanlı/Türkei. Aufgewachsen in Castrop-Rauxel, lebt er seit 2000 in Bielefeld. Der studierte Erziehungswissenschaftler und Theaterpädagoge leitet interkulturelle Theaterprojekte sowie integrative Theaterprojekte und Theaterinszenierungen mit Schüler\*innen aller Schulformen. Seine Leidenschaft sind Clownerie- und Theaterworkshops mit Kindern und Jugendlichen. Seit einigen Jahren leitet er auch Theatergruppen im Stadttheater Minden, Gütersloh und Bielefeld.

2018 durfte er die Leitung der Jurygruppe für das Deutsche Kinder Theaterfest übernehmen. Seit 2019 ist er auch als Juror für das Theatertreffen der Jugend in Berlin tätig. Er arbeitet zudem als Klinik-Clown, Trainer für Berufsvorbereitungsmaßnahmen und Dozent für die LAG Spiel und Theater NRW e.V.



### Tina Amerstorfer

Vita siehe S. 4

## Workshops

Sonntag, 25.07. - Freitag, 30.07.2021

### Workshop 1

#### Demokratielabor

Politik wirkt manchmal so abstrakt, obwohl wir immer Teil von ihr sind: Sie begegnet uns ganz konkret in unserem Leben, in unserem Denken, und in unserem Handeln. Aber was ist denn nun alles politisch und was für eine Politik wünschen wir uns? Kann Politik schön sein? Wie entsteht Demokratie? Wie bleibt sie?

### Workshop 2

#### Ich-Sein als Mit-Sein

(Kurzversion der Werkstatt)

Was bedeutet es ein Körper zu sein? In diesem Workshop gehen wir der Frage nach, inwiefern wir als Körper auch immer mit den anderen (Körpern) verbunden sind. Was ist überhaupt Verbundenheit und wie erleben wir sie? Wie können wir füreinander Verantwortung übernehmen, wenn der Körper als etwas verstanden wird, das sich im gemeinschaftlichen Sein ständig neu erfindet, wenn man sich im Austausch, in der Kommunikation mit anderen Körpern immer wieder neu erfährt.

### Workshop 3

#### Realität neu erfinden

Ausgangspunkt unserer Arbeit werden Fragmente, Sätze, Titel oder Bilder von Zeitungsartikeln sein, die verschiedene Thematiken handeln: Umwelt, Politik, Kultur, Chronik, Klatsch und Tratsch und vieles andere. Mit diesem Material werden wir neue Geschichten erfinden, uns inspirieren lassen und versuchen die Realität neu zu erfinden.

### Workshop 4

#### #Klima

Ausgehend von den Klimaikonen Hambacher Wald und Greta Thunberg werden wir uns mit den Themen Aktivismus, Klimawandel, Protest und Revolution beschäftigen. Wie würde dein Streik aussehen? Warst du schon mal auf einer Demo? Hast du Angst vor Polizeigewalt? Hast du ein Lieblingsbild der #Klimabewegung? Wie begegnest du dem Klimawandel? Was würdest du in einer Protestrede sagen? Wir sammeln biographisches Material, schreiben eigene Texte, treten miteinander in Dialog und Aktion. Durch das Improvisieren kleiner Szenen, die Inszenierung von Texten und das Arbeiten mit Bewegungselementen reflektieren und präsentieren wir auf kreative Art unsere Perspektive auf die größte Herausforderung der Gegenwart.

### Workshop 5

#### Bildet Banden

Wir alle sind Teil einer Gruppe, immer. Doch die Zusammenarbeit gestaltet sich nicht immer leicht.

Was für Dynamiken können entstehen was kann ich beitragen? Funktioniert die Gruppe nach den Prinzipien der Kooperation oder der Konkurrenz, egalitär oder elitär, wohlwollend/unterstützend oder sabotierend? Dazu werden wir verschiedene Rollenspiele, Teamaufgaben und Improvisationen machen. Wer übernimmt die Leitung oder gibt es keine Leitung? Mit Statusübungen und der Reflexion über Unterdrückungen wie Sexismus und Rassismus setzen wir uns damit auseinander und entwickeln eine Forumtheaterszene.



### Erika Castlunger

Vita siehe S. 5



### Susi Briel

Ich bin Theaterpädagogin, Clownin, Schlagzeugerin, Lebenskünstlerin, Psychologin - und bringe all das und noch mehr mit zu Babylon. Neue Runde, neues Glück! Ich bin nun schon beim dritten Babylon dabei, die letzten beiden waren fantastisch, dieses wird es auch, da bin ich mir sicher! Als freischaffende Theaterpädagogin und Künstlerin, arbeite ich mit verschiedenen Theatergruppen, gebe Workshops und spiele selbst als Clownin für Kinder und Familien. An Babylon finde ich besonders die Begegnung mit so vielen verschiedenen Menschen, die alle Bock haben Sachen auszuprobieren und spielerisch zu erkunden, toll. Ich freue mich wahnsinnig, dass wir uns endlich wieder live begegnen und spielen können an so einem tollen Ort wie dem Haus Neuland mit so einem tollen Team :-).

## Austausch

Donnerstag, 29.07.2021 // 14.30 Uhr



### Tim Kniepkamp

studiert Rechtswissenschaften in Berlin. Er war als Delegierter, Ausschussleiter und Projektmitarbeiter beim Europäischen Jugendparlament in Deutschland aktiv. Seit 2019 engagiert er sich im Vorstand des Jugendparlamentes.

## Das Europäische Jugendparlament

Von der Theaterrepublik Babylon zum Europäischen Jugendparlament ist der Weg gar nicht so weit, wie man vielleicht denkt! Klar, dort gestaltest du keine Republik komplett neu. Dafür simulierst du die Arbeit des Europäischen Parlamentes: In mehrtägigen Sitzungen erarbeitest du gemeinsam mit anderen Jugendlichen aus ganz Europa Lösungsansätze für die Zukunft der Staatengemeinschaft. Wie kann die EU den Klimaschutz voranbringen? Wie sollen die EU-China Beziehungen von Morgen aussehen?

Der Vorsitzende des Europäischen Jugendparlamentes in Deutschland, Tim Kniepkamp, erklärt dir, was es genau mit der Organisation auf sich hat und wie du dich einbringen kannst. Engagiere dich in der Parlamentssimulation und werde Teil einer europaweiten Bewegung von jährlich über 30.000 Menschen.

Wofür würdest du dich im Europäischen Parlament einsetzen?

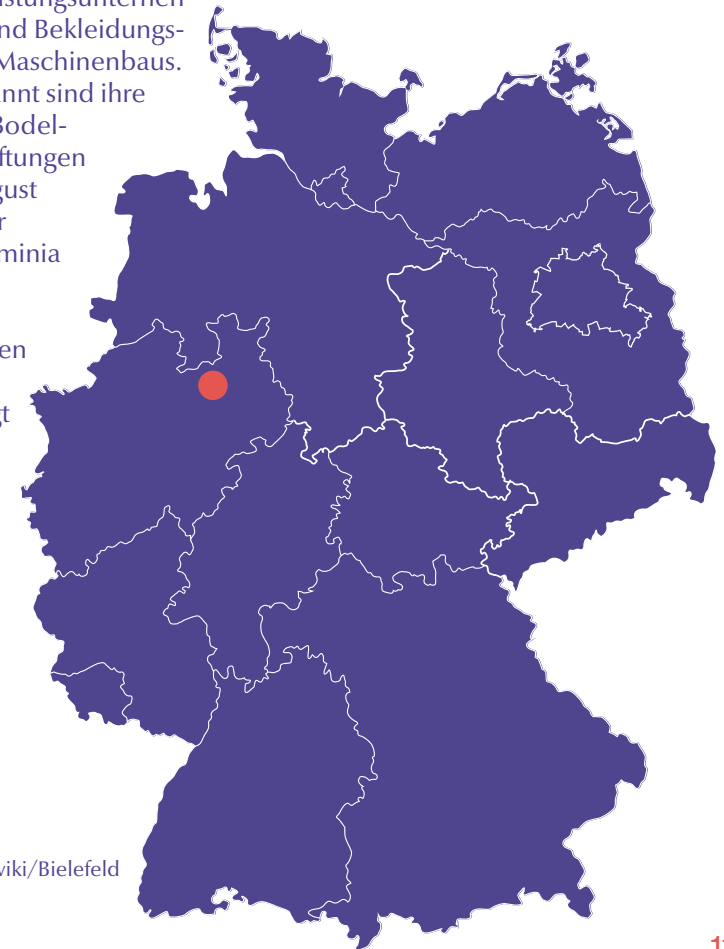
## Veranstaltungsort

Wo liegt eigentlich Bielefeld?

Bielefeld (ostwestfälisch Builefeld, Bielefeld, Beilefeld oder Builefeild) ist eine kreisfreie Großstadt im Regierungsbezirk Detmold im Nordosten Nordrhein-Westfalens. Mit über 334.000 Einwohnern ist sie die größte Stadt der Region Ostwestfalen-Lippe und deren wirtschaftliches Zentrum. In Nordrhein-Westfalen ist Bielefeld die achtgrößte Stadt.

Die erste Erwähnung lässt sich auf den Anfang des 9. Jahrhunderts datieren, als Stadt wird sie erstmals 1214 bezeichnet. Am Nordende eines Quertals des Teutoburger Waldes gelegen, sollte die Kaufmannsstadt den Handel in der Grafschaft Ravensberg fördern, deren größter Ort sie wurde. Bielefeld war lange Zeit das Zentrum der Leinenindustrie. Heute ist die Stadt vor allem Standort der Nahrungsmittelindustrie, von Handels- und Dienstleistungsunternehmen, der Druck- und Bekleidungsindustrie und des Maschinenbaus. Überregional bekannt sind ihre Universität, die v. Bodelschwinghschen Stiftungen Bethel, die Dr. August Oetker KG und der Bundesligaclub Arminia Bielefeld.

Im Bielefelder Süden am Fuß des Teutoburger Waldes liegt Haus Neuland. Hier findet die Theaterrepublik Babylon statt.

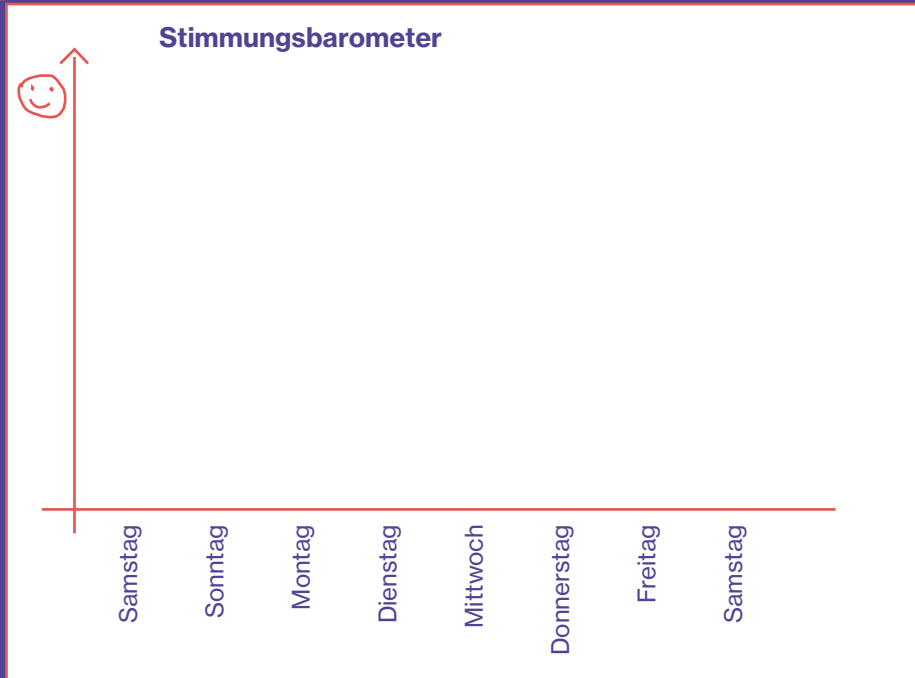


Quelle:  
[www.wikipedia.org/wiki/Bielefeld](http://www.wikipedia.org/wiki/Bielefeld)

Mein Motto für die Theaterrepublik Babylon

Diese Gesetze möchte ich in der Theaterrepublik Babylon erlassen:

- 
- 
- 



Mein Lieblingsmoment der Woche:

Wer ist bei der Theaterrepublik Babylon dabei?

Auf den nächsten Seiten können sich alle Babylonier\*innen eintragen. Und wirf auch einen Blick auf das Vorstellungspadlet.

Pinnwand

Teilt Fotos und Videos von euren schönsten Momenten und Erlebnissen auf der digitalen Pinnwand.

# Die Babylonier\*innen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

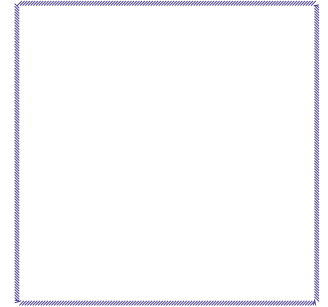
Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

.....  
.....

Ich begeistere mich für

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

.....  
.....

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

.....  
.....

Ich begeistere mich für

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

.....  
.....

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

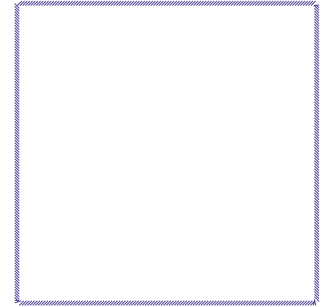
Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon  
ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

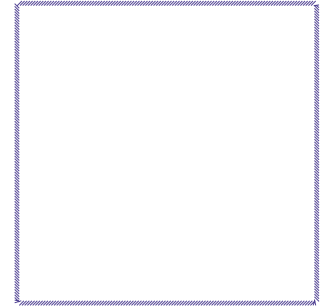
Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon  
ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

.....  
.....

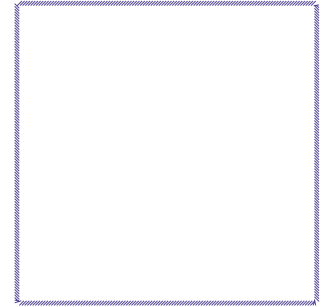
Ich begeistere mich für

.....  
.....

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

.....  
.....

Ich begeistere mich für

.....  
.....

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

.....  
.....

Ich begeistere mich für

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

.....  
.....

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

.....  
.....

Ich begeistere mich für

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

.....  
.....

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

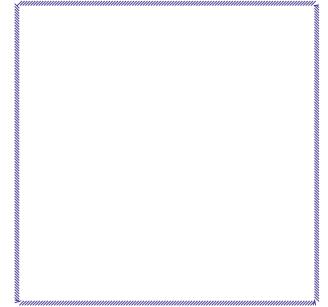
Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...und wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon  
ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

Ich kann ziemlich gut

Mein schönstes Erlebnis mit dir

.....  
.....

.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen



Ich bin .....

...wünsche mir .....

Die Theaterrepublik Babylon  
ist für mich

Ich begeistere mich für

.....  
.....

.....  
.....

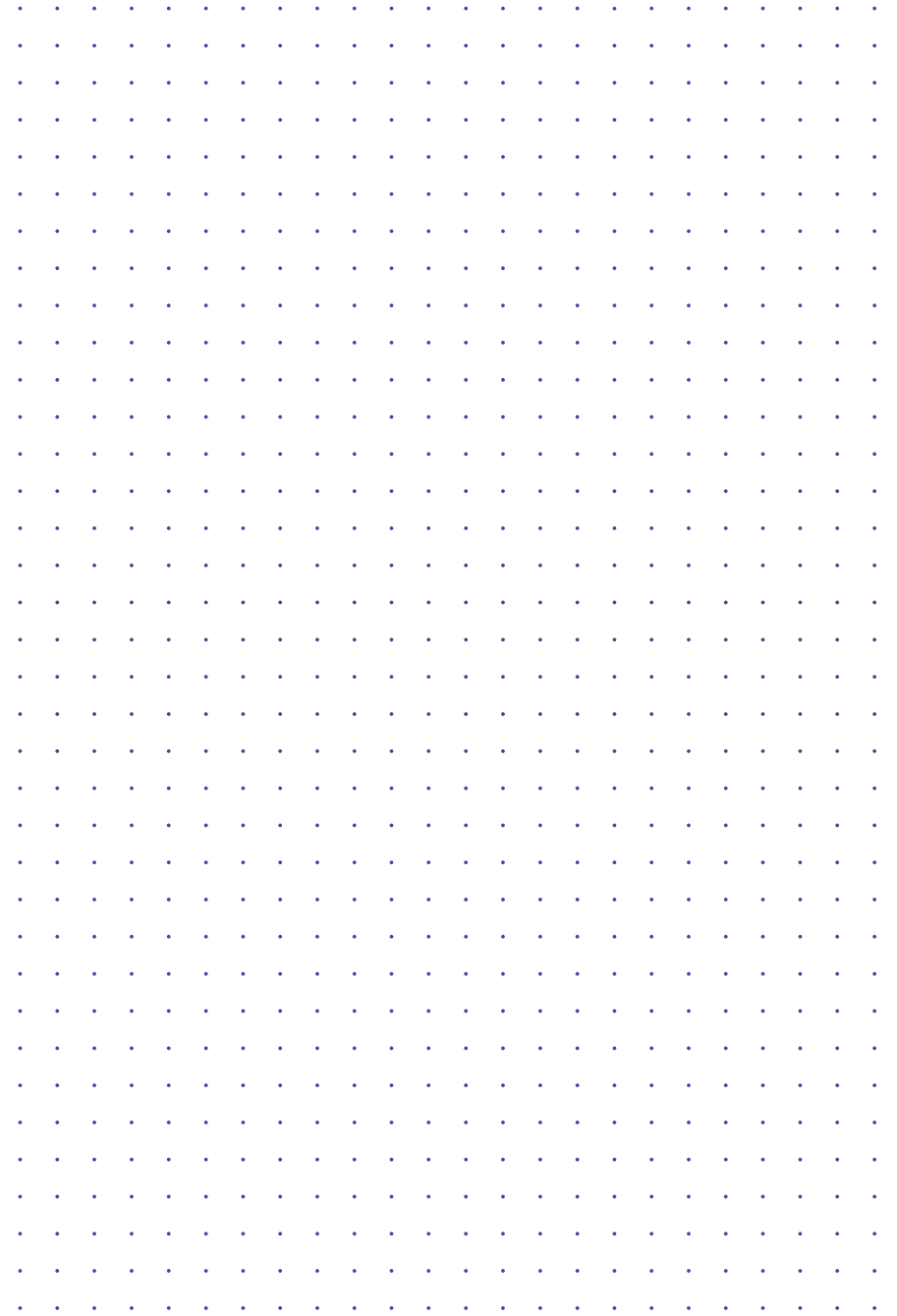
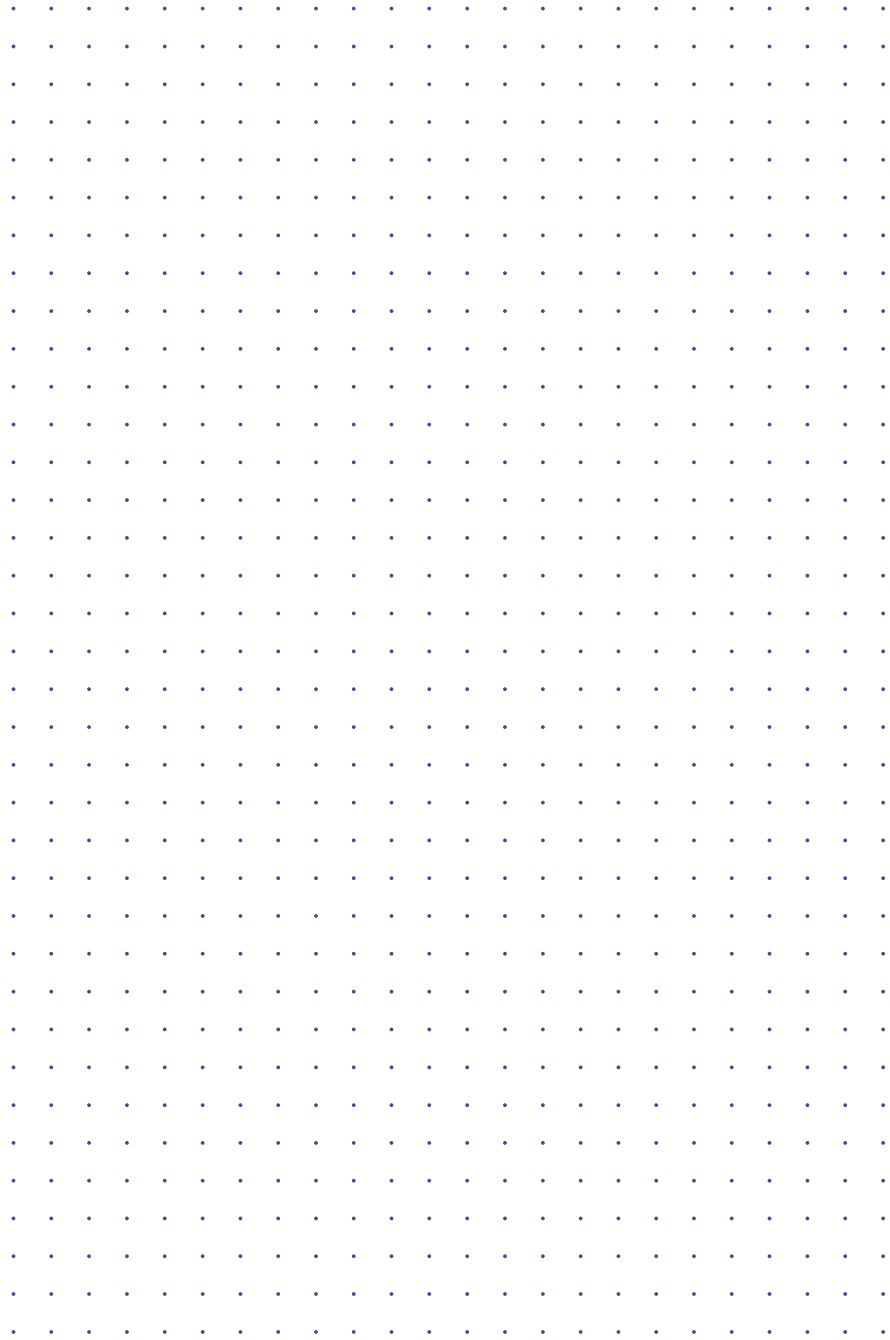
Ich kann ziemlich gut

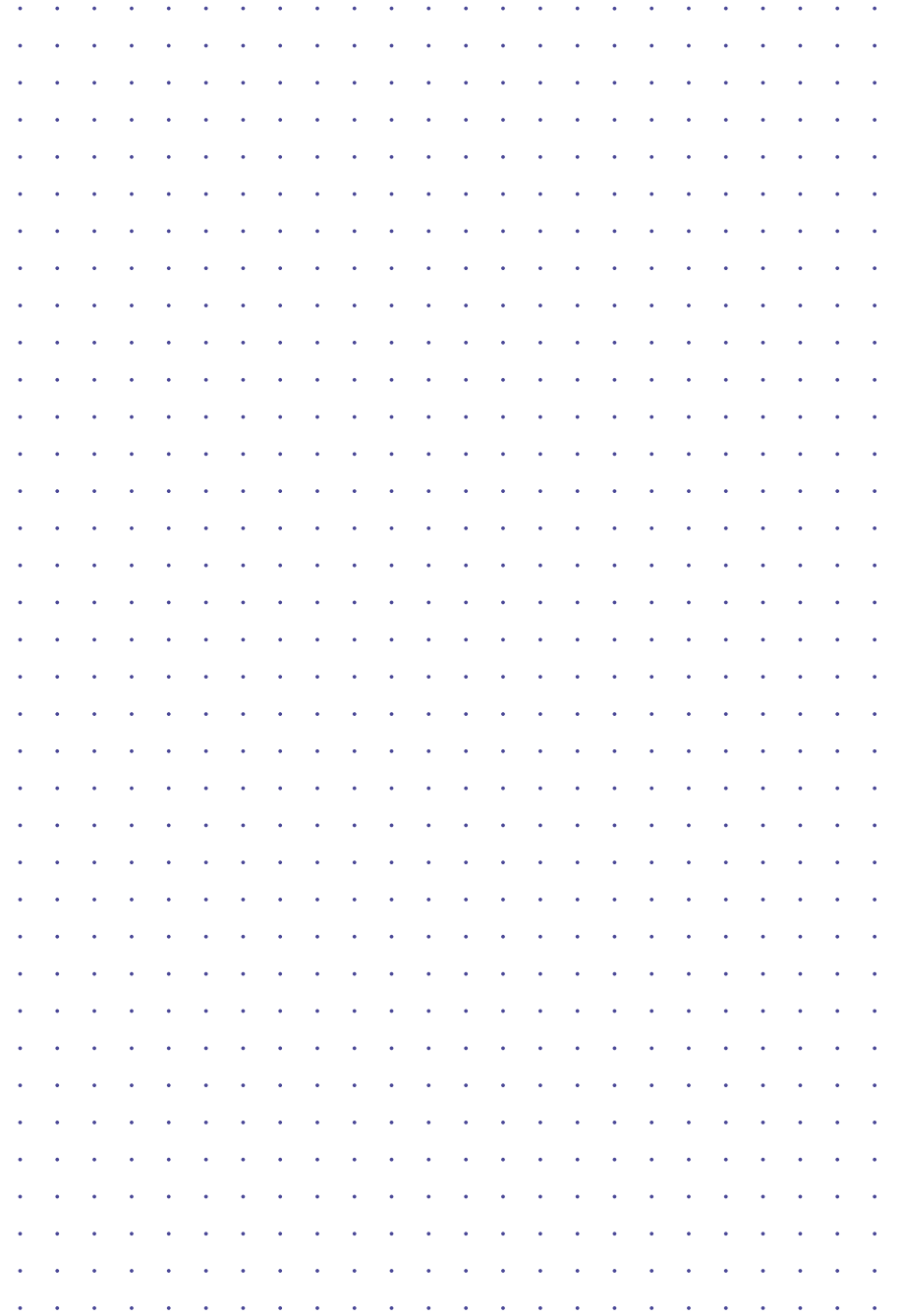
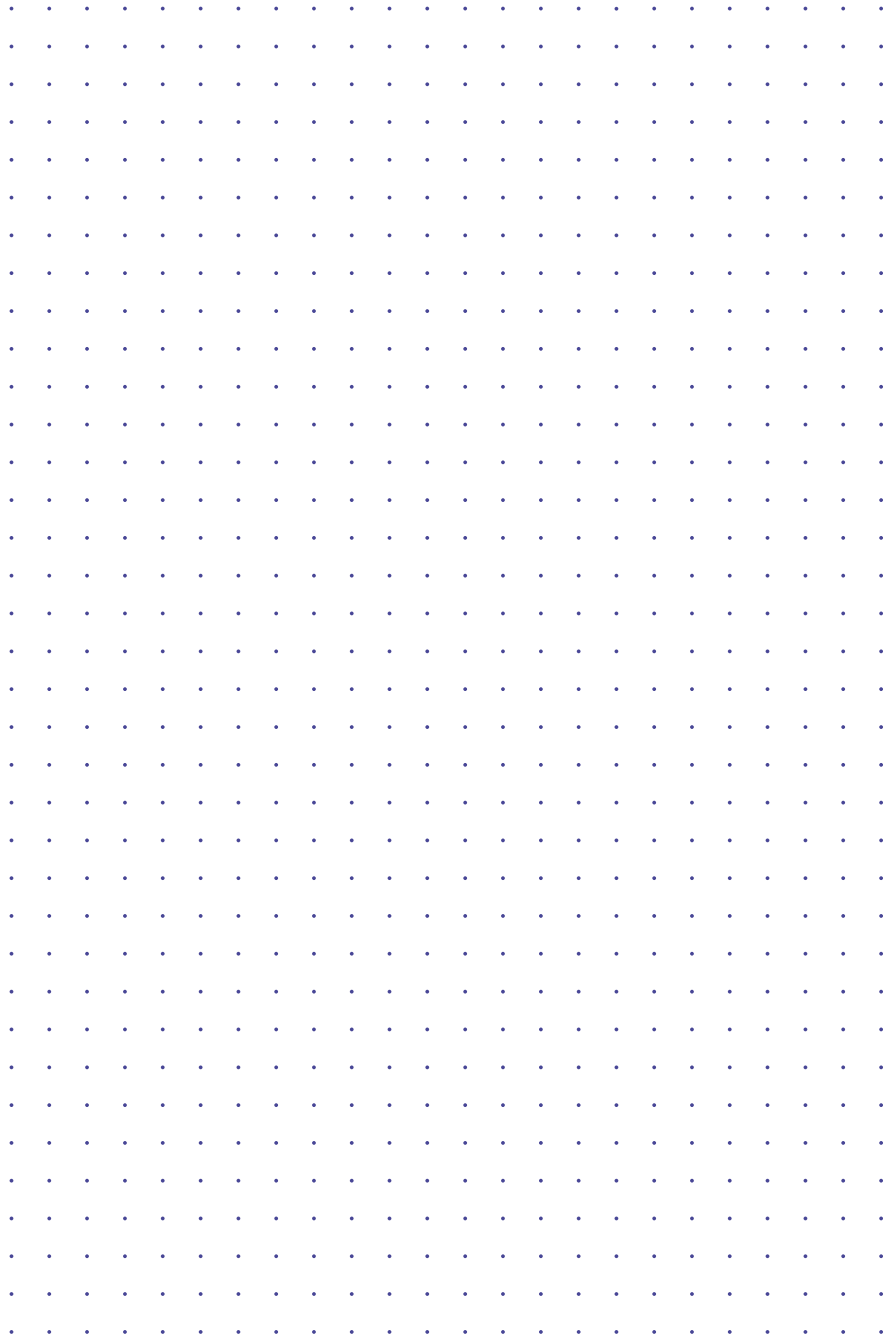
Mein schönstes Erlebnis mit dir

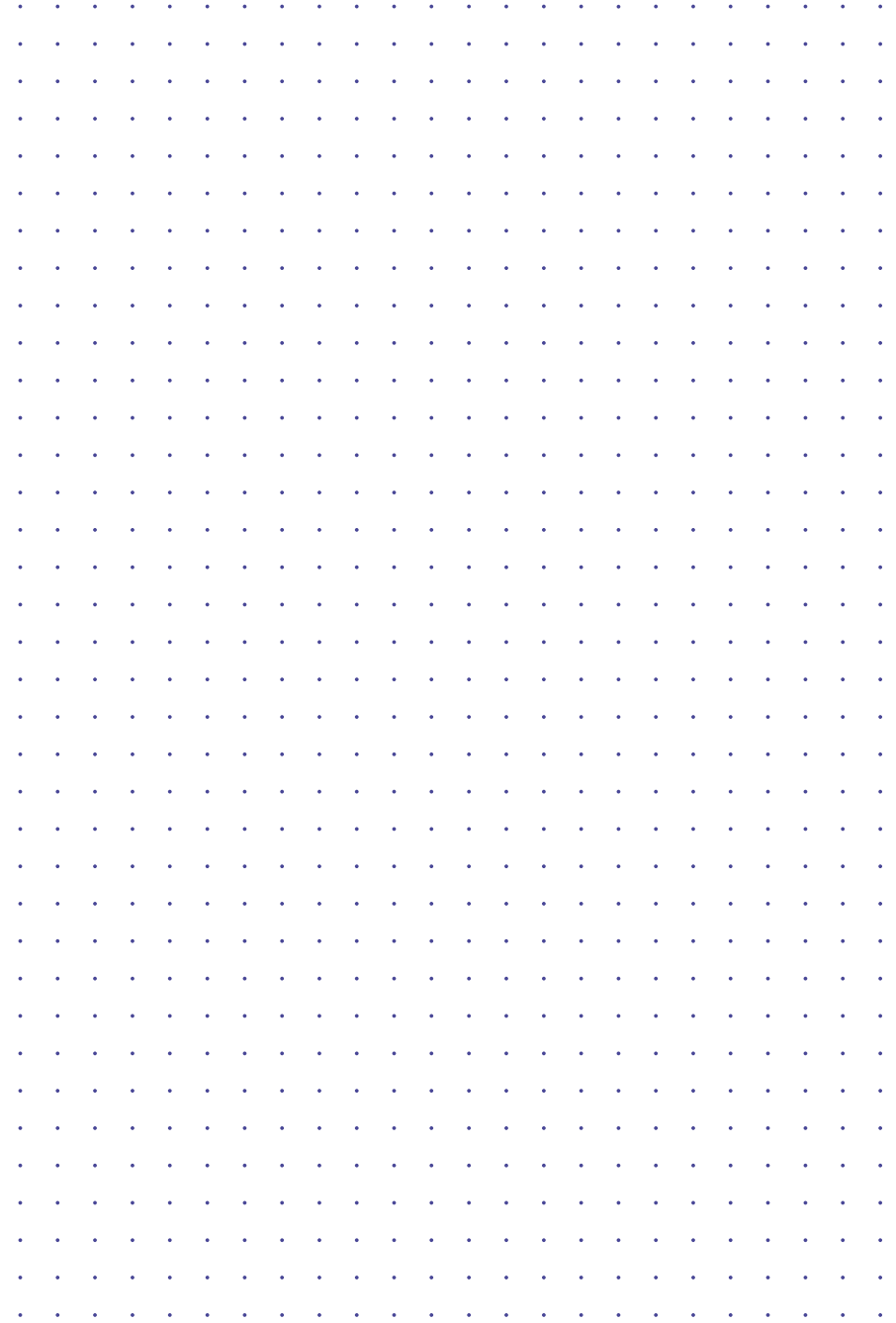
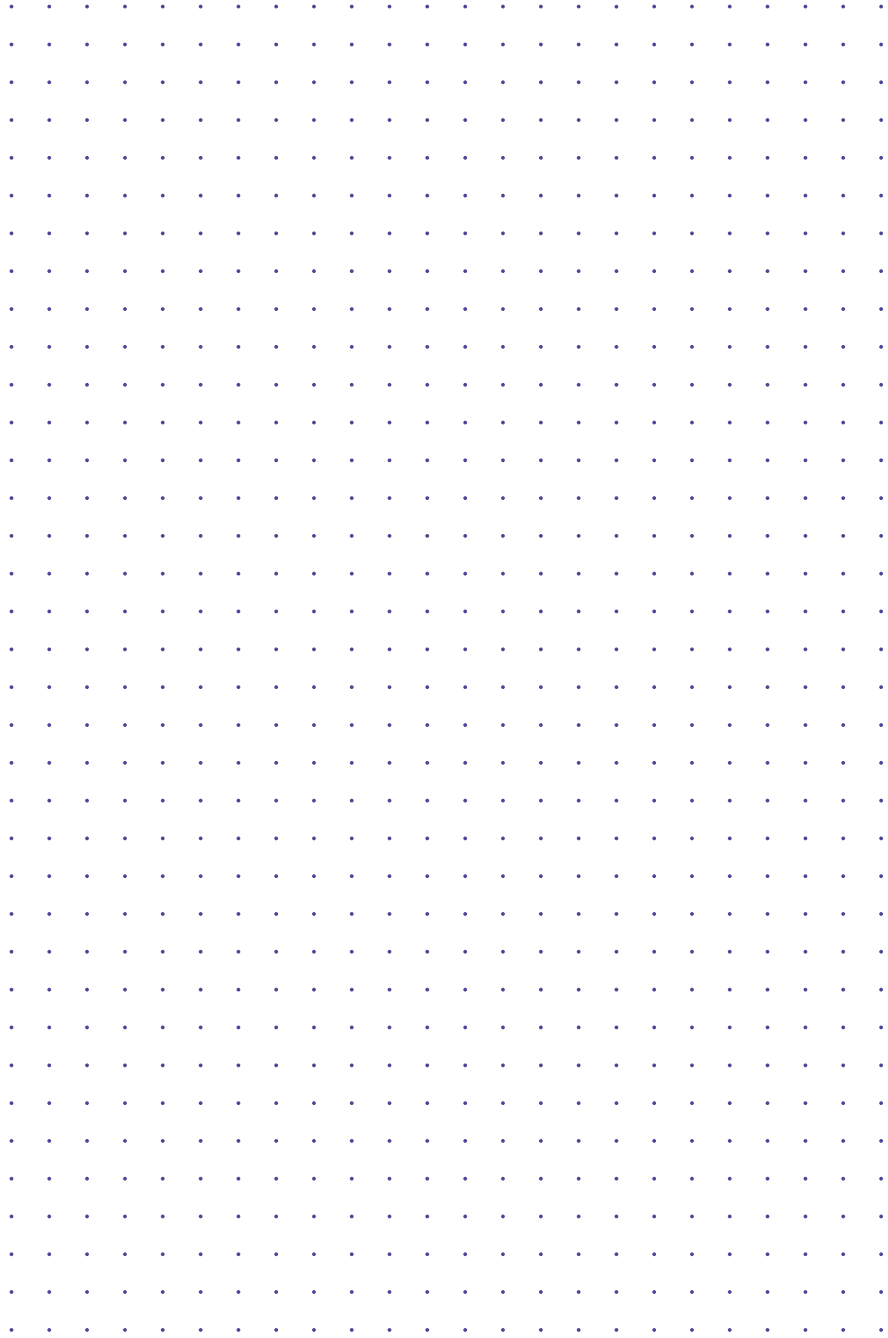
.....  
.....

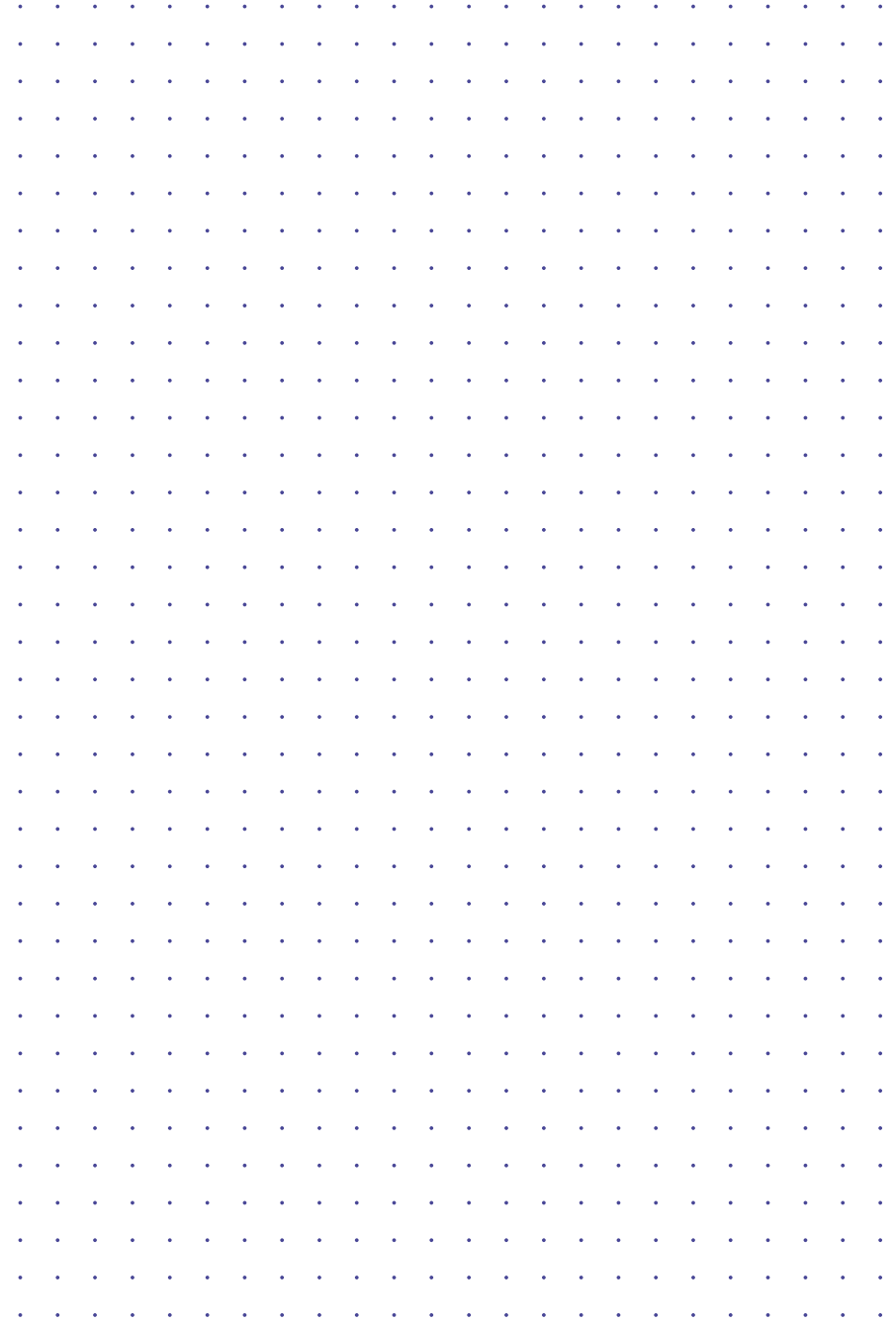
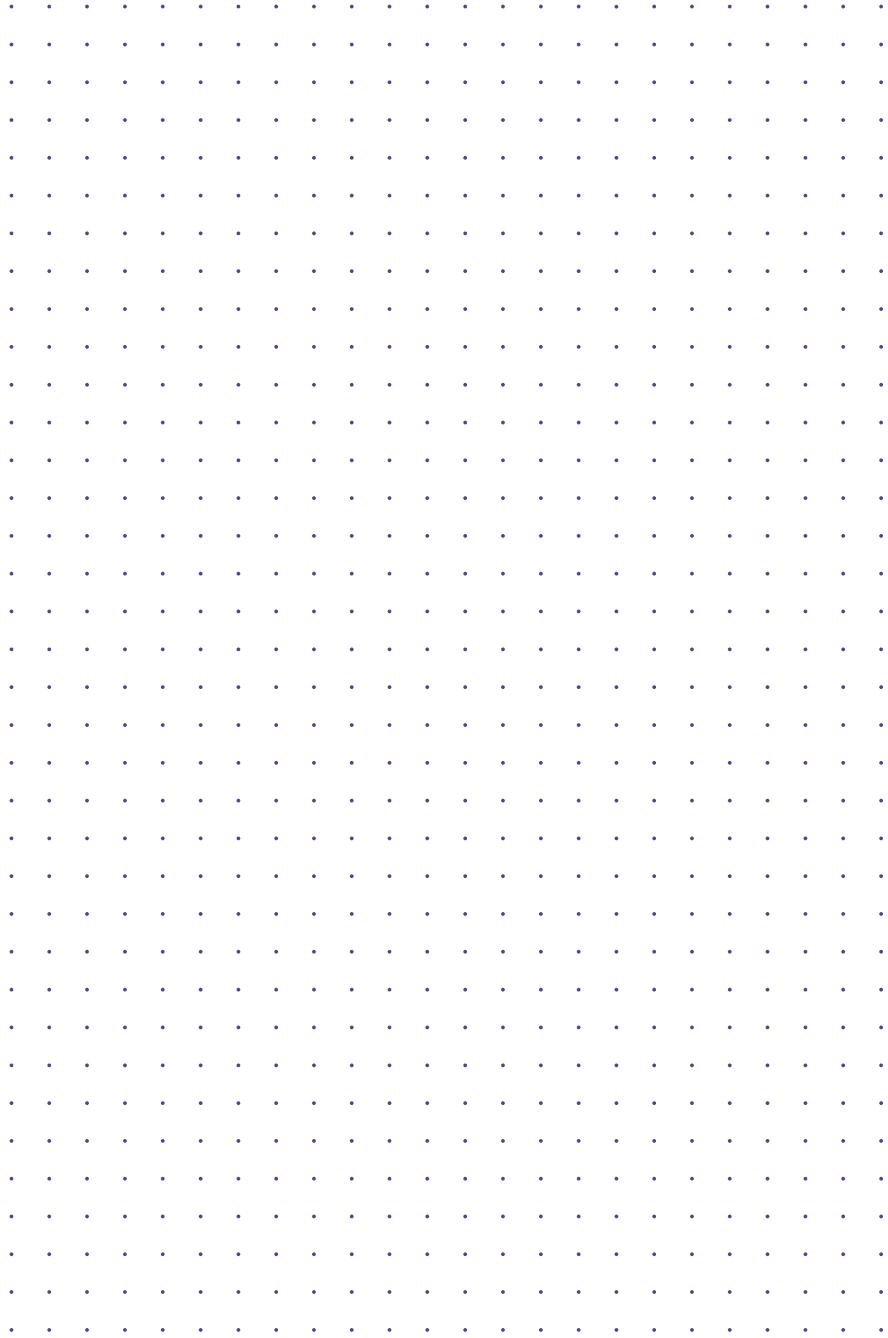
.....  
.....

Das möchte ich dir gern sagen











### **Künstlerisches Konzept**

Canip Gündogdu | Ari Nadkarni

### **Vorbereitung**

Tina Amerstorfer | Jakob Bertram | Susi Briel | Erika Castlunger |  
Julia Delaiti | Canip Gündogdu | Katrin Janser | Joschka Kientsch |  
Susanne Schrader | Leona Söhnholz | Armin Staffler | Sven Wyss

### **Workshopleitung**

Tina Amerstorfer | Susi Briel | Erika Castlunger | Canip Gündogdu |  
Ari Nadkarni

### **Tagesfeedback**

Joschka Kientsch

### **Dokumentation**

Jakob Bertram | Jasmyr Kilian | Dario Köster

### **Projektkoordination | Gestaltung und Satz Programmheft**

Leona Söhnholz

### **Veranstaltungsort**

Haus Neuland  
Senner Hellweg 493  
33689 Bielefeld  
[www.haus-neuland.de](http://www.haus-neuland.de)

### **Herausgegeben von**

Bundesarbeitsgemeinschaft (BAG) Spiel & Theater  
Simrockstr. 8  
30171 Hannover  
[www.bag-online.de](http://www.bag-online.de)

Organisiert von der  
Bundesarbeitsgemeinschaft (BAG) Spiel & Theater



Veranstaltet von der  
Arbeitsgemeinschaft der deutschsprachigen Amateurtheaterverbände (AddA)



Zur AddA gehören



Gefördert von



With the support of the  
Erasmus + Programme of  
the European Union



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

